|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  Руководитель МО  Ипарова Л.Ш./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г. | Согласовано  Заместитель директора по УР ГБОУ «ЧКШИ»  Булакина Е.Б./\_\_\_\_\_\_\_\_\_  от \_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г. | Утверждаю  Директор ГБОУ «ЧКШИ»  Буслаева В.И./\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_  от\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **литературе для 8 Б класса**

**Хусаиновой Разиды Лукмановны ,**

учителя

ГБОУ «Чистопольская кадетская школа-интернат имени

Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

г. Чистополь, 2019 год

**Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе**

* Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
* приказа Министерства образования и науки России от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования" (с изменениями, утвержденными приказом Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1644, приказом МОиН РФ от 31 декабря 2015 года №1577);
* письма МОиН РТ от 3 марта 2016 года №1815/16 «О направлении рекомендаций по составлению образовательной программы и рабочих программ учебных предметов»
* программы для общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов под ред. Коровина В.Я. (Москва «Просвещение» 2010г.)
* основной образовательной программы ООО Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Учебного плана Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»;
* Положения о рабочей программе Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Чистопольская кадетская школа-интернат имени Героя Советского Союза Кузьмина Сергея Евдокимовича»

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

— формирование российской гражданской идентичности обучающихся;

— сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;

— овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;

— духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;

— условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

— формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;

— активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

* Построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач програм­мы курса литературы 5—9 классов (авторы-составители Г.С. Меркин и Коровин В.И. и др.), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образова­тельной программы основного общего образования:

* **личностным,** включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самооп­ределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание, способность ста­вить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;
* **метапредметным,** включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, позна­вательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образователь­ной траектории;
* **предметным,** включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специ­фические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отноше­ний, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

**Общая характеристика учебного предмета**

Начиная с 5 класса обучающиеся изучают вершинные произведения классической литературы ХХ века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов.

Изучение художественной литературы в школе предполага­ет систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное озна­комление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы. Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений — техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Общая логика движения материала представляется сле­дующей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Содержание материала** |
| 8 | Постижение явлений, связанных не только с многогран­ными литературными событиями и различными направ­лениями, но и с особенностями отдельных исторических процессов, изображенных писателем. Выяснение своеоб­разия личности писателя. Формирование у школьников новых представлений о личности, обществе, социально­этических проблемах; в центре — произведения, в ко­торых поднимается тема личности в истории; решается проблема «человек — общество — государство». Харак­теристика отдельного художественного текста в контек­сте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм) |

**Для реализации рабочей программы используется учебник**

Учеб.-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Литература 8 кл. Под редакцией В.Я. Коровиной. В 2 ч. /авт.-сост. В.Я. Коровин и др. «Просвещение», 2018.

**На освоение предмета отводится** 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

**Формы промежуточной аттестации: Т/ГО**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения.**

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

***Личностные результаты обучения:***

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

***Метапредметные результаты обучения:***

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

***Предметные результаты обучения:***

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

**Основное содержание учебного предмета «Литература»**

**на ступени основного общего образования**

**5 класс**

**6 класс**

**Введение**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*** Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.**

Рассказ о баснописце.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.**

Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей»***.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. ***«Листок», «На севере диком…», «Утёс», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело…»***. Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся…».*** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.**

Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Ель рукавом мне тропинку завесила…»,***

***«Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы…»***.

Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.**

Краткий рассказ о жизни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ- созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.**

***«По горам две хмурых тучи…», «Посмотри, какая мгла…*»*;* Е. Баратынский. *«Весна, весна! Как воздух чист…», «Чудный град…»*; А. Толстой. *«Где гнутся над омутом лозы…».*** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные

состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.**

Рассказ ***«Чудесный доктор»****.*Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.**

Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.**

***«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…»*; Д. С. Самойлов. *«Сороковые».*** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа- честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.**

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий).

Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.**

Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.**

Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.**

***«Летний вечер», «О, как безумно за окном…»*;**

**С. Есенин.**

***«Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша»*; А. Ахматова. *«Перед весной бывают дни такие…».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы ***«Чудик»*** и ***«Критики»****.* Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.**

Слово о татарском поэте.

Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга»****.* Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.**

Слово о балкарском поэте.

***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым***

***ни был мой народ…».***

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт- вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**МИФЫ НАРОДОВ МИРА**

**Мифы Древней Греции.**

***Подвиги Геракла*** (в переложении

Н. А. Куна)**: *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей- мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея»- песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

**Мигель де Сервантес Сааведра.**

Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот»***. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.**

Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка»***. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.**

Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе»***. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

**Произведения для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Сказки: «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора»

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос«Калевала»(фрагмент); «Песнь о Роланде»(фрагменты); «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)

**Из древнерусской литературы**

«Подвиг юноши Кожемяки», из «Сказаний о Святославе»

**Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «Кубок»

А.С. Пушкин. «Если жизнь тебя обманет…», «Простите, верные дубравы…», «Еще дуют холодные ветры...»

М.Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь»

Н.В. Гоголь. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»

Ф.М.Достоевский. «Мальчик у Христа на елке»

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три – по выбору)

Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос»

Н.С. Лесков. «Человек на часах»

А.П. Чехов. «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия»

**Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «Там неба осветленный край…», «Снег да снег…»

Ф. Сологуб. «Под черемухой цветущей…», «Порос травой мой узкий двор…», «Словно лепится сурепица…», «Что в жизни мне всего милей…»

И.А. Бунин. «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...»

А.Н. Толстой. «Детство Никиты»

Б.Л. Пастернак. «После дождя»

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя…», «Я иду и радуюсь…»

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре»

В.К. Железников. «Чучело»

В.П. Крапивин. «Мальчик со шпагой»

Р.П. Погодин. «Время говорит — пора», «Зеленый попугай»

А.Г. Алексин. «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе»

**Из зарубежной литературы**

И.В.Гете. Баллада «Лесной царь»

Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»

В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны»

А. Шклярский. «Томек среди охотников за человеческими головами». (Пер. с польского.)

П.Мериме. Новелла «Видение Карла XI».

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос. |
| 2. | ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 3 | различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировка и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведения. |
| 4. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА | 5 |  |
| 4.1 | Г.Р. ДЕРЖАВИН |  | лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц |
| 4.2 | Н.М. КАРАМЗИН |  | различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»). |
| 5. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 32 | составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа. |
| 5.1 | В.А. ЖУКОВСКИЙ |  | Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом |
| 5.2 | К.Ф. РЫЛЕЕВ |  |
| 5.3 | А.С. ПУШКИН |  | лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивания музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение. |
| 5.4 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение. |
| 5.5 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика |
| 5.6 | И.С. ТУРГЕНЕВ |  | различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном |
| 5.7 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование. |
| 5.8 | А.А. ФЕТ |  | лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом. |
| 5.9 | А.Н. ОСТРОВСКИЙ |  | чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана. |
| 5.10 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение. |
| 6. | ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 19 |  |
| 6.1 | М. ГОРЬКИЙ |  | различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со  статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями. |
| 6.3 | В.В. МАЯКОВСКИЙ |  | лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения. |
| 6.4 | О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) |  | составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя. |
| 6.5 | Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ |  | лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть. |
| 6.6 | М.В. ИСАКОВСКИЙ |  | выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Тучи ровесницы»); прослушивание музыкальных записей. |
| 6.7 | В.П. АСТАФЬЕВ |  | различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет». |
| 6.8 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | различные виды чтения; цитатный план. |
| 6.9 | В.Г. РАСПУТИН |  | выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов |
| 7. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 7.1 | У. ШЕКСПИР |  | лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта». |
| 7.2 | М. СЕРВАНТЕС |  | составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| **9 КЛАСС** | | | |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ | 1 | оформление тезисов; обобщение читательского опыта. |
| 2. | ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 7 |  |
| 2.1 | У. ШЕКСПИР |  | запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями |
| 2.2 | Ж.Б. МОЛЬЕР |  | запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника. |
| 2.3 | И.В. ГЁТЕ |  | запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия. |
| 3. | ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 6 | различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение, работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей. |
| 4. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА |  |  |
| 4.1 | А.Н. РАДИЩЕВ |  | различные виды пересказа и комментария, сочинения по самостоятельно сформулированной теме. |
| 5. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА | 40 |  |
| 5.1 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА |  | различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту |
| 5.2 | А.С. ГРИБОЕДОВ |  | чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; сопоставление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения. |
| 5.3 | ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА |  | выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов). |
| 5.4 | А.С. ПУШКИН |  | чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова |
| 5.5 | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ |  | различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами образно-выразительных средств. |
| 5.6 | Н.В. ГОГОЛЬ |  | пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! Птица-тройка…»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера. |
| 5.7 | Ф.И. ТЮТЧЕВ |  | выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовкам сообщения |
| 5.8 | А.А. ФЕТ |  | выразительное чтение , чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником. |
| 5.9 | Н.А. НЕКРАСОВ |  | выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями. |
| 5.10 | Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ |  | работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями. |
| 5.11 | Л.Н. ТОЛСТОЙ |  | чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образов; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести). |
| 6. | ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА | 14 |  |
| 6.1 | ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА |  | подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих литературного процесса. |
| 6.2 | М. ГОРЬКИЙ |  | различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями. |
| 6.3 | ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА |  | различные виды чте­ния, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследова­тельская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авто­ров; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных за­писей; работа с портретом. |
| 6.4 | М.А. БУЛГАКОВ |  | работа с портретами пи­сателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготов­ка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для харак­теристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение про­блематики и художественной идеи повести; составление таб­лицы. |
| 6.5 | М.А. ШОЛОХОВ |  | составление коммента­рия к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; уста­новление внутрипредметных и межпредметных связей; состав­ление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирова­ние выводов и определение художественной идеи рассказа. |
| 6.6 | А.Т. ТВАРДОВСКИЙ |  | выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортре­тами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; ис­следовательская работа с текстом; составление таблицы. |
| 6.7 | А.И. СОЛЖЕНИЦЫН |  | работа с фотопортрета­ми писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тези­сов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе “Матренин двор”»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характе­ристики образов; работа над сопоставительной таблицей. |
| 6.8 | М,ДЖАЛИЛЬ |  | различные виды переска­за; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение. |
| 6.9 | В.С. ВЫСОЦКИЙ |  | дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции |

**Календарно- тематическое планирование**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Планируемое время** | **Фактическое время** |
|  | **Введение.** Литература и искусство. | 1 | 2.09 |  |
| **Устное народное творчество**  **2 часа** | | | |  |
|  | Лирическая и историческая песня.  Обрядовые песни. | 1 | 4.09 |  |
|  | Предания. | 1 | 9.09 |  |
| **Древнерусская литература. 3 часа** | | | |  |
|  | Житийная литература. «Житие Александра Невского». | 1 | 11.09 |  |
|  | «Повесть о Шемякином суде». | 1 | 16.09 |  |
|  | **Контрольный тест.** | 1 | 18.09 |  |
| **Из русской литературы 18 века**  **7 часов( 2 часа на развитие речи)** | | | |  |
|  | Д.И.Фонвизин. Сведения о писателе | 1 | 23.09 |  |
|  | Комедия «Недоросль». История создания, идейный замысел. | 1 | 25.09 |  |
|  | Анализ эпизода комедии «Недоросль» | 1 | 30.09 |  |
|  | Сюжетная линия, система образов произведения. | 1 | 2.10 |  |
|  | Нравственная проблематика комедии «Недоросль» | 1 | 7.10 |  |
|  | **Р.Р.Сочинение по комедии.** | 2 | 9.10  14.10 |  |
| **Из русской литературы 19 века 29 часов (7 часов на р/р. + 3 к/р.)** | | | |  |
|  | Басни И.А.Крылова. | 2 | 16.10  21.10 |  |
|  | Творчество К.Ф.Рылеева. | 1 | 23.10 |  |
|  | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин и история. | 1 | 28.10 |  |
|  | А.С.Пушкин «История Пугачевского бунта». На подступах к роману «Капитанская дочка». | 1 | 11.11 |  |
|  | История создания «Капитанской дочки» | 1 | 13.11 |  |
|  | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем». | 1 | 18.11 |  |
|  | *«Русское семейство Мироновых».* | 1 | 20.11 |  |
|  | Пушкинский Пугачев. | 1 | 25.11 |  |
|  | Гуманизм и историзм в романе «Капитанская дочка» | 1 | 27.11 |  |
|  | «Пиковая дама» | 1 | 02.12 |  |
|  | **Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Анализ сочинения.** | 2 | 4.12  9.12 |  |
|  | М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ | 1 | 11.12 |  |
|  | Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри». | 1 | 16.12 |  |
|  | Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. | 1 | 18.12 |  |
|  | «Ревизор» как социальная комедия. | 1 | 23.12 |  |
|  | «Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества. «Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление | 1 | 25.12 |  |
|  | Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 | 13.01 |  |
|  | **Р.Р.Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» и его анализ.** | 2 | 15.01  20.01 |  |
|  | *М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.* | 1 | 22.01 |  |
|  | «История одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». | 1 | 27.01 |  |
|  | Н.С.Лесков «Старый гений». | 2 | 29.01  03.02 |  |
|  | Л.Н.Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала». | 1 | 5.02 |  |
|  | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Художественные особенности рассказа «После бала». | 1 | 10.02 |  |
|  | Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Л.Н. Толстой «Отрочество». | 1 | 12.02 |  |
|  | **Контрольная работа.** | 1 | 17.02 |  |
|  | Р.Р.Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения. | 1 | 19.02 |  |
| **Из литературы 20 века.( 20 часов - 4 часов на р.р.)** | | | |  |
|  | Рассказы А.П.Чехова «О любви», «Крыжовник». | 1 | 24.02 |  |
|  | И.А.Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Темные аллеи». | 1 | 26.02 |  |
|  | А.И.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Куст сирени». | 1 | 02.03 |  |
|  | **Р.Р.Сочинение «Что значит быть счастливым».** | 2 | 04.03  09.03 |  |
|  | А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее. Цикл «На поле Куликовом». | 1 | 11.03 |  |
|  | С.А.Есенин. историзм поэта. Поэма «Пугачев» | 1 | 16.03 |  |
|  | Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. | 1 | 18.03 |  |
|  | И.С.Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем». | 1 | 01.04 |  |
|  | Журнал «Сатирикон». | 1 | 06.04 |  |
|  | М.А. Осоргин «Пенсне». | 1 | 08.04 |  |
|  | **Контрольная работа.** | 1 | 13.04 |  |
|  | А.Т.Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Теркин». | 1 | 15.04 |  |
|  | А.Т.Твардовский. Анализ глав из поэмы. | 1 | 20.04 |  |
|  | Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». | 1 | 22.04 |  |
|  | А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию. | 1 | 27.04 |  |
|  | Р.Р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. | 1 | 29.04 |  |
|  | В.П. Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 04.05 |  |
|  | **Р.Классное сочинение – анализ стихотворения.** | 1 | 06.05 |  |
|  | Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. | 1 | 11.05 |  |
| **Из зарубежной литературы 8 часов.(2 р/р)** | | | |  |
|  | Уильям Шекспир. Сцены из трагедии «Ромео и Джульетта». Сонеты. | 1 | 13.05 |  |
|  | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве». | 1 | 18.05 |  |
|  | Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера». | 1 | 20.05 |  |
|  | В. Скотт. «Айвенго». | 1 | 25.05 |  |
|  | Р/р. Итоговое сочинение. | 2 | 27.05 |  |
|  | Итоговое тестирование. | 1 |  |  |
|  | **Подведение итогов года.** Рекомендации по летнему чтению. | **1** |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1.Литература 8 кл. Учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. Под редакцией В.Я.Коровиной.

В 2 ч. /авт.-сост. В.Я.Коровин и др. М: «Просвещение», 2018.

2. Егорова Н.В. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2008

3.Золотарева И.В., Крысова Т. А. Литература 8 класс: Поурочные разработки. – М: ВАКО, 2013

4. Литература. 5-11 классы: тесты для текущего и обобщающего контроля / авт.-сост. Н. Ф. Ромашина – Волгоград ,2013

5. Виртуальная школа КМ. Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 8 класс.

6. Образовательные сайты.

***Художественная литература:***

[http://www.rusfolk.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rusfolk.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHTyaPPXPeR4XkO3AI7y2W7wG6DGQ) – Русский фольклор

[http://www.pogovorka.com](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.pogovorka.com&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNH3G1cVe8SGXnB4tQELpHa23c2vbw). – Пословицы и поговорки

[http://old-russian.chat.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fold-russian.chat.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFI5F20N5AwGA7x6vTs0ikGjfs4mw) – Древнерусская литература

[http://www.klassika.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.klassika.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHpwBwsthNcT_xluHRUEnw2uXMLdw) – Библиотека классической русской литературы

[http://www.ruthenia.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.ruthenia.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNES0Fp1yOBYkfTJJ61c0tONXAw6pw) – Русская поэзия 60-х годов

***Справочно-информационные и методические материалы:***

[http://www.rol.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.rol.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHmgymqMEBdUvDqobzzYLBHRrT0WQ) – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

[http://www.1september.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fwww.1september.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHjEFgH2jam8EllhScnlnGXIzK4pQ) – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

[http://center.fio.ru](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fcenter.fio.ru&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNGoEAkd0fUlG1slfSwP_8357MJGsg)  – Мастерская «В помощь учителю. Литература»